

فقرة تقديمية:

المعسكر هو برنامج إقامة وملتقى ومهرجان ومدرسة صيفية تحريرية حيث يباشر كلُّ منا العمل على أحلامنا القديمة المهجورة أو نصف المهجورة بشيء من التفرد ولكن أيضا التأمل وفي جو من التفاعل المكثف وتضفير الرؤى والإرادات والطاقات في أن.

في عامه الثاني، يلتفت معسكر شباب اصف لمسائل التعبير وتمثيل القضايا بين الواقع والخيال، مسانلا عمليات الإنتاج الإبداعي في خطواتها المختلفة من لحظة التسائل والبحث وإستهلاك المواد المعرفية الموجودة مرورا باختيار الوسائط المختلفة ووصولاً الى التوزيع والتلقي والتواصل. في معسكرنا لفيف من الجلسات والورش المعدة مسبقاً، منها ما يتخذ شكل تأملي وبعضها الآخر يتخذ شكل تقني. نتناول بعض جلساتنا مسائل مرتبطة بوسائط بعينها كالصورة والصوت، بينما يدور البعض الآخر حول نظريات وتطبيقات التمثيل والعرض والتعبير عن الواقع ولكن على محف الخيال. جلسات أخرى نتناول إقتصاد المعرفة وقضايا التنظيم والإتاحة والتواصل والإنتشار والترجمة. مجموعة رابعة من الجلسات والورش تدور حول مواضيع بعينها تم إختيارها بمشاركةكم. أضف الى ذلك عروض أفلام في أوقات مختلفة من اليوم ومعامل تقنية متنوعة ومسيرات يومية على البحر وفي المدينة وتحت السماء وحفلات مزج موسيقي وطبيخ وعمليات بناء كيانات معمارية مشتركة. تحدث كل هذه الجلسات والورش والأنشطة في جو عام ممتلئ بالمحتوى، سريع الإيقاع ومنفتح الطابع.

وهنا تأتي **أنت**. ولذا، خلقنا مساحات مفتوحة بالتوازي مع المحتوى المخطط مسبقاً لكي نتلاقى ونتحدث ونبني ونهدم ونطور مشاريع سوياً نأتي بأفكارها بجماعتنا.

أحضروا كتبكم ومطبوعاتكم وأفلامكم وموسيقاكم لإقامة مكتبة مؤقتة ولتبادل النسخ الإلكترونية، وألعابكم أيضاً والأتكم الموسيقية! واشتركوا على مجموعتنا لتشارك الروابط المتعلقة على **دييجو**، واطلبوا الوصول إلى حافظة ملفاتنا على **درويدكس** حيث ننتشارك الكتب والمقالات والمواد المرجعية ذات الصلة. الكل يملك مادته ومسؤول عنها لكننا نطمح إلى امتلاكها جماعياً والبناء عليها بحرية.

يرحب معسكر اصف للشباب بمقترحات لمساهمات ومشاريع وأنشطة المشاركين في مجالات الفن والثقافة والإعلام في المحاور الأربعة/الخمس الأتية ولكن دون أن تنحصر عليها:

1. التمثيل وإعادة التمثيل
2. الحقيقة والخيال وما بينهما
3. إقتصاد المعرفة السياسي
4. فلسفة الصوت
5. ؟

بما يشمل:

- الرقابة
- سياسات الترجمة من وإلى العربية
- ثقافات وسلوكيات استخدام الإنترنت
- مشاكل العربية المعاصرة
- الحدود بين الحقيقة والخيال في الأفلام الوثائقية
- حدود وإمكانات استخدام (اختراق) المنابر الثقافية والسياسية المضادة أيديولوجياً
- نقد السخرية

- إشكاليات وفنون الحوار
- نقد الخطاب والإعلام الثوري
- لغة الانضباط السياسي
- اللغة والأيدولوجيا
- تطوير المحتوى العربي
- الإتاحة والشفافية و الأمن القومي
- نقد الوسائط الاجتماعية/الإعلام الجديد
- جماليات الفوتوغرافيا على الوب - إنستاغرام

كما يشجع تناول الموضوعات والقضايا والحقول غير الحاضرة كما يجب في الشكل الأولي لبرنامج هذا العام وعلى رأسها:

- نقد الموسيقى
- دراسات النوع الاجتماعي
- الفن المعاصر
- النشر
- الشعر
- الكوميكس
- ؟

وتصميم أشكال متنوعة ومبتكرة لتقديم مقترحاتهم وتضمينها:

- وسائط متعددة
- أدوات رقمية
- ألعابا
- مجموعات قراءة ومشاهدة وسماع
- عروضاً لنماذج بارزة لمشاريع ومبادرات حالية
- ؟

نفكر في المعسكر باعتباره برنامج إقامة وملتقى ومهرجانا ومدرسة صيفية تحريرية...حيث يباشر كلُّ العمل على أحلامنا القديمة المهجورة أو نصف المهجورة بشيء من التفرغ ولكن أيضا التأمل وفي جو من التفاعل المكثف وتضفير الرؤى والإرادات والطاقات في أن. أما موضوعه فهو كل ما يلتمس إجابة لأسئلة كيف ننتج المعرفة وكيف نتلقاها، على الأخص في العالم العربي.

أحضروا كتبكم ومطبوعاتكم وأفلامكم وموسيقاكم لإقامة مكتبة مؤقتة ولتبادل النسخ الإلكترونية، وألعابكم أيضا وآلاتكم الموسيقية!

واشتركوا على مجموعتنا لتشارك الروابط المتعلقة على ديججو [رابط]، واطلبوا الوصول إلى حافظة ملفاتنا على دروبوكس [رابط] حيث ننشرك الكتب والمقالات والمواد المرجعية ذات الصلة.

الكل يملك مادته ومسؤول عنها لكننا نطمح إلى امتلاكها جماعيا والبناء عليها بحرية.

كيفية التقديم:

تقديم على المنصة باستمرار محددة

تصميم ورقة تعريف كل نشاط: أهداف - وصف - متطلبات - مشاركون ... - المكان (عروض في الهواء الطلق، على البحر، ...)، الدود